



Concours du meilleur projet de conception et de réalisation de l'AMOPA en partenariat avec l'AFDET

La restauration du Moulin de La Fage

Jacques Thierry,

Inspecteur général honoraire de l'Éducation Nationale

Claude Hui,

Secrétaire général de l'AFDET

LE concours AFDET AMOPA du meilleur projet, incluant conception et réalisation, existe depuis 1996; M. Raymond Ravenel, alors vice-président de l'AFDET, et M. Jacques Treffel, alors président national de l'AMOPA, en avaient défini les objectifs:

- > Le concours AMOPA est ouvert aux formations professionnelles; il se prépare en **deux ans**: la première année est consacrée à l'**élaboration du projet**, la seconde année à sa **réalisation**;
- > Le concours intervient pour tous les niveaux CAP, Bac Pro, BTS, licence professionnelle; les thèmes sont proposés par des entreprises (ou des associations). Ils doivent répondre à un besoin matériel avec constitution d'un cahier des charges et d'une étude préalable;

▲ L'équipe à la fin de la pose et de l'installation de toute la mécanique du moulin, devant la porte d'entrée de la chambre des meules

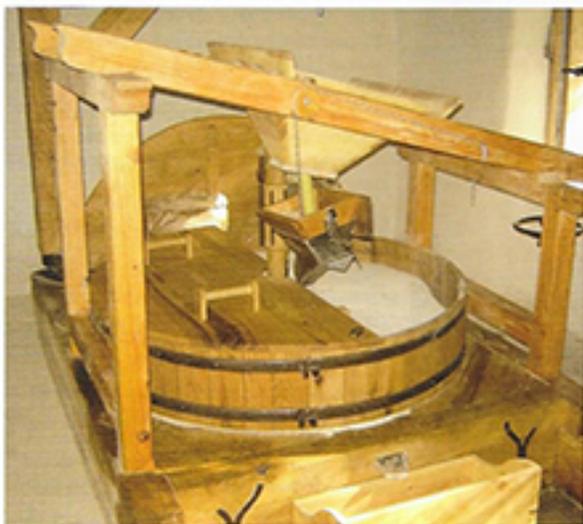
- > Les réalisations s'insèrent toutes dans la progression et l'acquisition des compétences prévues dans les référentiels du domaine professionnel des formations suivies.

Rappelons que l'AFDET est une association qui milite pour le développement des enseignements technologiques et professionnels sous statut scolaire, en apprentissage et en formation continue. Ce soutien à l'enseignement technologique se traduit par:

- * Des colloques organisés autour de la formation professionnelle,
- * Des rencontres sur l'évolution technologique,
- * Des interventions dans les établissements de formation,
- * Une revue contenant un dossier « *choisir un métier* ».

L'AFDET a également reçu une mission de co-animation des conseillers d'enseignement technologique qui président les jurys des diplômes de niveau V et participent activement à la relation école-entreprise.

En 2014, le jury était composé à parité de membres de l'AFDET et de l'AMOPA; les sections de l'Allier, des Alpes-Maritimes, du Calvados, de la Côte-d'Or, de Haute-Garonne, de l'Hérault, d'Ille-et-Vilaine, d'Indre-et-Loire, du Jura, du Lot, de la Manche, du Nord, du Puy-de-Dôme, de Seine-Maritime, du Var, du Vaucluse, du Territoire-de-Belfort, des Hauts-de-Seine ont envoyé des dossiers au secrétariat national de l'AMOPA. Trois projets ont été primés à égalité par le jury, chaque établissement recevant 1 000 euros. Le jury a choisi d'illustrer plus particulièrement dans cet article la restauration d'un moulin du XVII^e siècle au cœur du Caroux par une classe terminale de CAP « *Charpente* » du lycée Fernand-Léger à Bédarieux dans l'Hérault (académie de Montpellier) en raison, notamment, de son originalité et aussi parce qu'il a remporté par la suite le prix de la Fondation du Patrimoine. Cela n'enlève rien à la qualité des deux autres dossiers qui ont été récompensés: le lycée polyvalent Rouvière à Toulon dans le Var (académie de Nice) dont le projet portait sur les dé-



◀ la meule tournante

En quelques chiffres

Deux professeurs

- > Bernard Azéma, professeur de charpente
- > Fabrice Delcourt, professeur de lettres et d'histoire

Des kilos de bois et d'acier

- > 2 m³ de châtaignier pour la structure, de noyer pour les décors et de buis pour les pièces d'usure
- > 100 kg d'acier usiné (tiges filetées, platines, cerclages, moyeux)

Une expérience technique unique

- > Travail de pièces de bois aux sections importantes
- > Travail du métal et de forge avec cerclage à chaud de pièces de bois
- > Travail de la pierre : découpage des roches affleurantes

- > Établir un partenariat avec les collectivités locales.
En plus du cahier des charges, le projet comprenait aussi :
 - > Des recherches historiques sur la charpente « mécanicienne » ;
 - > La visite d'un moulin dans les Pyrénées qui est similaire à celui de La Fage ;
 - > Trouver les artisans capables de travailler et réaliser des pièces uniques.

Au cours d'un échange téléphonique, le professeur qui a piloté le projet, M. Bernard Azéma, signale qu'il vient de recevoir le 1^{er} prix de la Fondation du Patrimoine pour la restauration du Moulin de La Fage. Il nous explique également comment cette réalisation a été possible au cours d'une seule année scolaire ; en effet, pendant les vacances qui ont précédé la mise en place du projet, M. Bernard Azéma a pris contact avec les artisans dont les savoir-faire étaient indispensables pour la restauration ; il indique aussi comment, grâce à des contacts familiaux, il a pu solliciter et obtenir des financements des collectivités locales.

Le plus difficile restait encore à faire : motiver la classe, susciter l'intérêt des élèves pour un tel projet ; la visite d'un moulin identique qui appartient à un couple d'universitaires de Toulouse a été le déclencheur ; les propriétaires ont mis leur moulin à la disposition des élèves pour qu'ils en comprennent le fonctionnement. Cela a suffi pour éveiller la curiosité, donner l'envie de restaurer le Moulin de La Fage ; le travail en binômes s'est avéré très productif, souligne le professeur.

Parmi les huit élèves qui ont participé au projet, un élève poursuit sa formation en bac pro, cinq élèves préparent le brevet professionnel, deux élèves sont entrés dans la vie active. ■



pôts de métaux précieux sur plumes de stylographe par des étudiants en BTS « Traitement des matériaux » et qui a montré des préoccupations d'esthétisme et de recherche intéressantes ; le lycée Beaumont à Redon en Ille-et-Vilaine (académie de Rennes) qui a présenté le projet d'une **clincheuse automatique** par des élèves en BTS « CRSA » dont l'objectif était de participer à l'amélioration de la compétitivité d'une entreprise d'assemblage de portes métalliques.

LE PROJET DE RESTAURATION DU MOULIN DE LA FAGE

Il a été réalisé par une classe terminale de CAP « Charpentier/Construction bois » et s'est déroulé sur une seule année de formation. L'ensemble des élèves et des professeurs de la section, appuyés par l'équipe de direction, ont travaillé sur la totalité du projet, dont l'objectif était la remise en route du moulin afin de l'inscrire aux **Journées européennes des Moulins, en mai 2014, dans le cadre de la restauration du patrimoine rural.**

Le jury a été très sensible à la bonne présentation du dossier dont les objectifs pédagogiques étaient particulièrement précis :

- > Reconstruire un moulin totalement détruit en respectant les méthodes et techniques de fabrication ;
- > Respecter au plus près les matériaux et les assemblages utilisés dans la conception de ces bâtiments du XVIII^e siècle ;
- > Faire de la farine ;
- > Impliquer les élèves dans un projet de restauration hors du commun ;
- > Travailler en relation avec des entreprises intervenant sur le site ;

Extraits de presse

« Comment une année scolaire ordinaire s'est transformée en une année extraordinaire »

De la rencontre entre le maire du village et un professeur de charpente passionné de patrimoine allait naître un projet pédagogique exemplaire : la construction du mécanisme et la remise en fonctionnement du moulin. Après avoir, pendant six mois, préparé et assemblé minutieusement les pièces en atelier, les élèves se sont rendus à La Fage au chevet du moulin. C'était aux derniers jours de l'hiver, un de ces hivers rudes dont sont familiers les monts de l'Espinouse...

Il fallut construire un ponton et détourner l'eau qui envahissait constamment la chambre des roues destinée à abriter le « moteur » du moulin. Il fallut, pendant des heures et au marteau-piqueur, y casser le rocher affleurant afin de loger la roue à godets. Il fallut, avec les moyens du bord, soulever les sept cents kilos de la meule tournante. La fin de la semaine approchait, le chantier arrivait à son terme... Aussitôt ouverte la trappe d'admission, l'eau jaillit, frappa avec fracas la roue à godets qui se mit en mouvement, entraînant l'arbre de transmission et avec lui, dans un bruit sourd, la meule tournante. On entendit alors le cliquetis du traquet cognant contre l'arbre. Le moulin reprenait vie après plus d'un siècle et tournait déjà comme une horloge !

Bernard Azéma